

Selon le critique belge Robert Goffin la naissance du jazz aurait été favorisée par la rivalité entre les Créoles et les Noirs. Les Créoles qui avaient pu facilement apprendre la musique, avaient à leur disposition le répertoire des musiques militaires pour leurs fanfares ou celui des danses venues d'Europe pour leurs nombreux ensembles à cordes. Les Noirs de Perdido, déjà en possession du blues vocal, n'avaient à leur disposition que des instruments qu'ils avaient bricolés par eux-mêmes... C'est l'époque des *spams bands*, orchestres composés d'instruments-jouets: des banjos fabriqués avec des boites de fromage rondes, des contrebasses faites de moitiés de tonneaux sur lesquels on avait tendu des cordes à linge, des harmonicas, des cithares, des peignes recouverts de papier de soie... C'est fort approximativement et sans culture musicale, de mémoire et d'oreille, que les Noirs vont exécuter leurs blues, assimiler les mélodies des Créoles et des Blancs. Sur un départ mélodique connu, ils vont se mettre à improviser de la même manière libre qu'ils chantent les blues ou qu'ils harmonisent les spirituals. La force, la franchise, l'humour et la nouveauté seront préférés à la tradition. le critique belge Robert Goffin la naissance du Jazz.

Informations Jazz Club du Languedoc : 06.11.59.28.40

# Jazz Club du Languedoc



Bulletin d'information : N° 144

**Vendredi 14 mars 2025 – 21h00**

Salle des Granges - Saint Jean de Védas

**25 ÈME SAISON**

## CABARET JAZZ



Tarifs: 12 € et 9€ pour Adhérents. Gratuit pour les Enfants accompagnés.

# Amour et Mélodie



Cette nouvelle formation réunit des musiciens qui partagent un amour pour les mélodies et le style dynamique des formations de Jazz des années 30 et 40.

Passionnés par la musique de la Nouvelle Orléans, leur priorité est la recherche du swing grâce à une solide rythmique (batterie/banjo/contrebasse) au service d'une brillante section mélodique (trombone/sax-soprano/trompette).

# Une musique d'inspiration

**Au répertoire, Sidney Bechet, Louis Armstrong, et bien d'autres...**

De subtils arrangements laissent une large place à l'improvisation individuelle et à l'inspiration collective. Des musiciens qui ont joué avec les plus grands groupes français de ce style, comme le Hot Antic Jazz Band, Léo Swing ou Bechet Memory ...

Saxophone Soprano → Rémi Messin  
Trompette → Jean Christophe Minati  
Trombone → Régis Abdul  
Contrebasse → Laurent Martin  
Banjo → Bernard Anthérieu  
Batterie → Gilles Bourret