

Jazz Club du Languedoc

Bulletin d'information
N° 120

Vendredi 3 décembre 2021

21h00

Salle des Granges - Saint Jean de Védas

« Soirée au profit du Téléthon »

CABARET JAZZ



Sur les chemins
du Country Blues

Avec

RAG MAMA RAG

Informations Jazz Club du Languedoc : 06,11,59,28,40

Tarifs : 10 € et 7€ pour Adhérents.
Gratuit pour les enfants accompagnés.

RAG MAMA RAG

RAG MAMA RAG est le nom du duo de country blues anglais installé en France. Le groupe est créé en 1991 et devient en quelques années l'un des grands spécialistes du Country Blues en Europe.

RAG MAMA RAG trouve son inspiration dans les années 20 et 30, et son répertoire est extrêmement varié. Les deux musiciens sont multi-instrumentistes.



DEBORAH DOW

Allie le talent à la grâce. Elle chante en harmonie et accompagne son mari tour à tour à l'harmonica, au washboard, au tambour et aux cuillères.



ASHLEY DOW

Chanteur et guitariste il possède une voix puissante et le son profond qu'il tire de ses instruments, suivant qu'il s'agisse d'un ukulélé, d'un dobro, ou d'une simple guitare acoustique, nous rappelle celui des grands maîtres du Blues et du style Ragtime,

A mi chemin entre les langueurs du blues et les rythmes du ragtime



Leur son authentique et leur rythme exceptionnel font que RAG MAMA RAG ne laisse jamais le spectateur indifférent.

Il adapte les compositions originales des maîtres du style Mississippi Blues, de la musique Ragtime, du Swing, et du Blues des musiciens blancs pendant la grande dépression au USA.

Il interprète également ses propres créations.

Ce duo, formé par les époux Deborah et Ashley Dow est anglais désormais installé dans le Lot.

Ashley est brillant à la guitare acoustique, à la slide ainsi qu'au chant et à la guitare hawaïenne, il apporte également un humour bien dosé entre chaque titre.

Il est magnifiquement secondé par Madame, très efficace à la planche, aux cuillères qui se montre somptueuse à l'harmonica et est très à l'aise dans les aigus.

Aussi à l'aise dans leurs compositions que dans les reprises des grands maîtres du Country Blues d'avant guerre, ils sont les auteurs d'excellents auto produits qui méritent d'être recherchés. Ils vont à l'essentiel, sans esbroufe.

Ils nous proposent une évasion sur les chemins du country blues, avec un style musical à mi-chemin entre les langueurs traditionnelles du blues et les rythmes syncopés et joyeux du ragtime.